

A stylized illustration of a tree with thick, dark purple branches. The leaves are represented by various shapes in teal, orange, yellow, and white, scattered across the branches and falling around them. The background is a textured, light yellowish-beige. At the bottom, there is a row of stylized, colorful shapes representing a ground or a path.

L'ARBRE À SOUVENIRS

Théâtre visuel et musical | Cie La Valise Indigo

A partir de 4 ans

A stylized illustration of a tree with a thick purple trunk and branches. The leaves are depicted in various colors including yellow, orange, teal, and light green, set against a light yellow background. The overall style is painterly and artistic.

L'ARBRE À SOUVENIRS

Théâtre visuel et musical

Création 2022 | Cie La Valise Indigo

A partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

Jauge : Jusqu'à 80 personnes

Pour espaces intérieurs dédiés et non dédiés

Écriture, scénographie : Bérénice Primot

Mise en scène, jeu : Julia Alimasi

Composition, interprétation musicale : Berivan Sart

L'ARBRE À SOUVENIRS

Une toute petite grue, au très long cou. Un très long qui lui sert à toutes sortes de choses, comme suspendre son linge, promener les petits de la voisine... Mais surtout, un long cou qui permet de se hisser haut, pour regarder loin... Mais voilà qu'un beau jour, son long cou disparaît ! Et la tristesse vient toquer à la porte. Heureusement, un tigre blanc lui indiquera le chemin. Une route pour entrer dans une vaste forêt, remplie d'animaux qu'on ne voit pas partout, qui à la rencontre de la petite grue, lui permettront de faire un pas de plus.... jusqu'à l'arbre à souvenirs ?

L'Arbre à souvenirs est un voyage **au cœur des mots et des langues**, issu d'une écriture croisée portée par la compagnie : d'un côté la création d'un **album illustré jeune public**, de l'autre la mise en scène d'un **spectacle**.

L'Arbre à souvenirs évoque avec douceur et poésie les notions de **mémoire** et de **résilience**. Un voyage à la fois musical et visuel, mêlant théâtre d'images et interprétation participative où l'on parcourt le long chemin d'une toute petite grue, à la recherche d'un "petit quelque chose" essentiel lui permettant de... **"se hisser haut, pour regarder loin"**. Un chemin rempli de doutes, mais aussi de rencontres et d'espoir qui l'amènera au pied de l'Arbre à souvenirs, l'arbre de toutes les peines, et de toutes les joies, qui fait naître un apaisement profond.



UN THÉÂTRE MUSICAL

Notre spectacle tisse un langage subtil dramaturgique mêlant **voix, corps, théâtre d'images** et **interprétation musicale**. La musique est issue d'une composition originale de Berivan Sart au piano, interprétée en live.

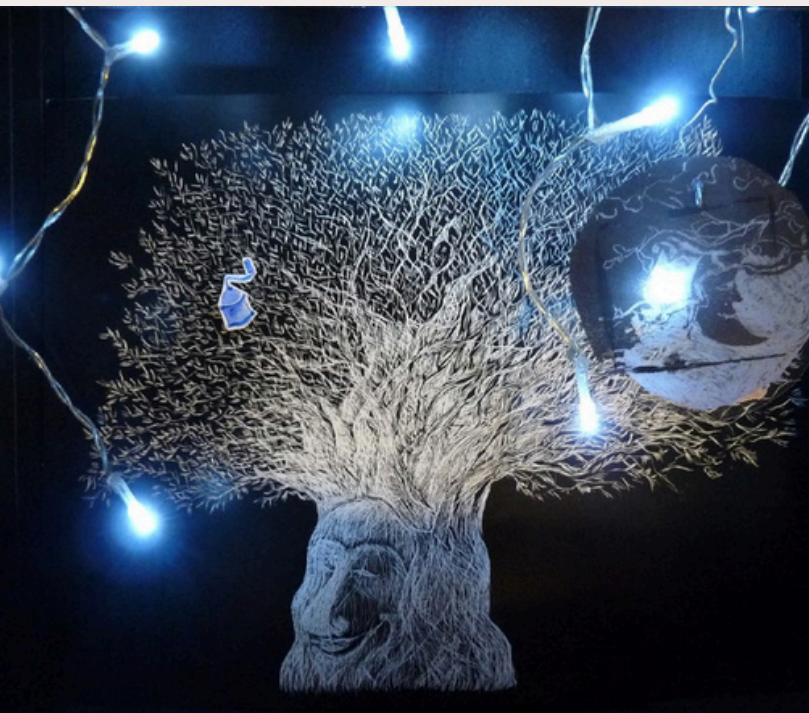
La musique est bien plus qu'un simple accompagnement, elle devient un **élément de dialogue**, venant apporter textures et couleurs à la mise en scène. Chaque personnage a son propre timbre, chaque saison sa propre rythmique... avec un climax porté lors de la découverte de l'arbre à souvenirs, entouré de mystère.



...ET DE PAPIER !

L'*Arbre à souvenirs* s'inscrit dans la tradition contemporaine du **théâtre de papier**. Entre fragilité et douceur de ce type de support, entre textures et superpositions, jeux d'échelle et camouflage... Le papier offre une ouverture au monde à **la croisée de l'univers du livre et des arts de la marionnette contemporaine**.

Les décors, créés par Bérénice Primot, permettent à la comédienne Julia Alimasi de passer d'un type d'interprétation à l'autre : castelet, pauses sensorielles, manipulation à plat.... Avec toujours au centre, une place importante à l'imaginaire et la suggestion laissée au spectateur.



AU CROISEMENT DE L'ÉCRITURE ET DE LA TRADITION ORALE

Notre spectacle s'appuie sur un conte créé par Bérénice Primot, revisité par la comédienne et conteuse Julia Alimasi, qui s'appuie dans son interprétation sur la **tradition des griots**, mêlant **adresses au public**, **musicalité des langues** et **intermèdes improvisés**.



....DONNANT UNE PLACE IMPORTANTE AU PLURILINGUISME....

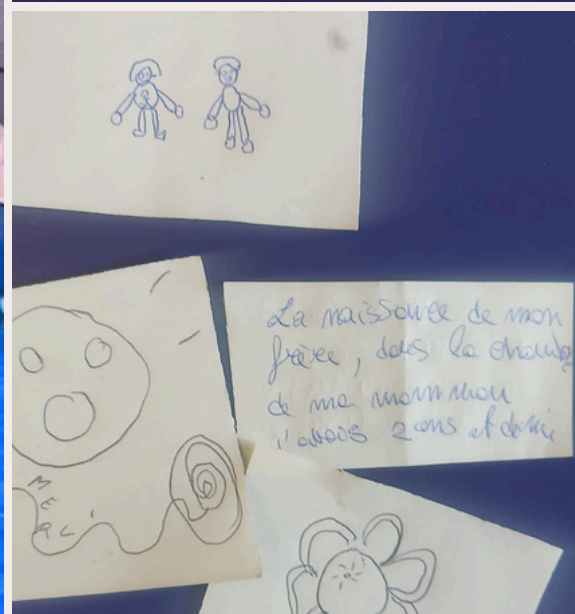
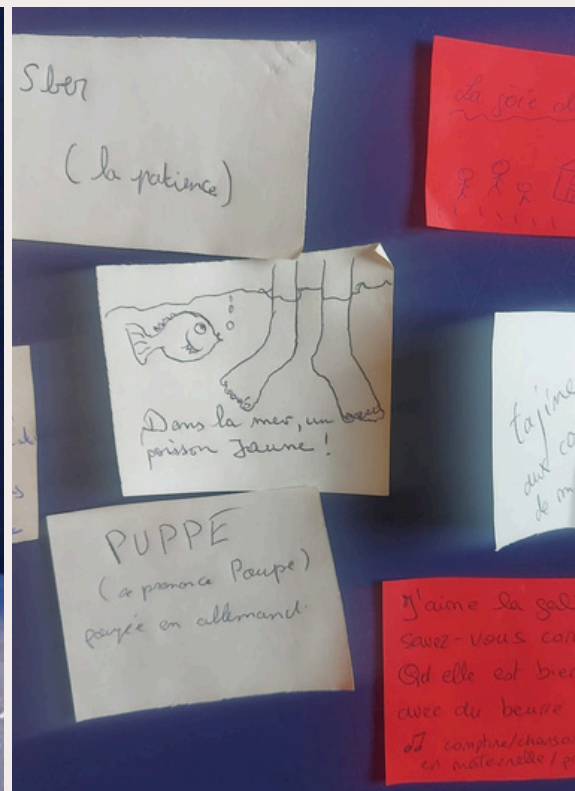
Le plurilinguisme tient une place prédominante au sein de tous les spectacles portés par La Valise Indigo et son collectif d'artistes Les Griottes Voyageuses. Passer d'une sonorité à une autre, entendre pour la première fois la rythmique d'une langue que l'on ne connaît pas, reconnaître avec émotion un mot que l'on entend normalement qu'à la maison, et non en dehors... **Pas besoin de tout comprendre, au final, le fil de l'histoire suit toujours son cours et nous rattrape !**

Ci-dessous en photographie, un exemple d'une intervention dans un contexte multiculturel lors des Journées "**Contes en plein air**" organisées par la **Mairie du 18e à Paris, dans le quartier de la Goutte d'Or.**



....ABOUTISSANT À UNE COLLECTE PARTICIPATIVE DE MOTS !

Les **mots collectés auprès du public** au cours, et à la fin de chaque spectacle viennent nourrir le spectacle suivant. Ils sont intégrés pleinement à la dramaturgie. **Cette dimension participative est essentielle pour nous.** Nous collectons ainsi de nombreux mots depuis plusieurs années, chacun représentant un souvenir précieux, et ce, à chaque fois dans une langue singulière. Langue parlée, langue maternelle, langue du cœur... Toutes ces langues, et tous ces mots contribuent à nourrir, spectacles après spectacles, en profondeur notre arbre à souvenirs.



UNE EXPÉRIENCE FAMILIALE ET INTERGÉNÉRATIONNELLE

Notre spectacle évoque avec poésie **la notion du temps qui passe...** et de la mémoire qui va et vient. Aussi il se prête tout particulièrement aux dispositifs d'accueil mêlant différentes tranches d'âges, d'enfants d'école maternelle jusqu'aux seniors !

Le partage des mots n'en est que plus touchant, et les pauses sensorielles du spectacles peuvent être l'occasion de doux moments de rencontre entre petits et grands. Outre les représentations destinées aux familles auxquelles nous avons participé, *L'Arbre à souvenirs* a également été joué au sein de l'**EHPAD Les Jardins Sémiramis** (Herblay-sur-Seine, Val d'Oise) **dans le cadre d'une journée intergénérationnelle mêlant enfants du centre de loisirs et seniors**. Un temps suspendu rempli d'émotions, pour le public mais aussi pour nous !



AUTOUR DU SPECTACLE

Notre album illustré musical et multilingue

Pour prolonger cette expérience du spectacle, nous avons également adapté notre création en **album audio illustré, et musical**, dont les textes peuvent être écoutés en **différentes langues** sous format audio (anglais, turc, espagnol, français, italien).

Le livre est un support permettant également aux artistes de proposer un temps de **lecture vivante** aux tout-petits, **associant intermèdes chantés et pauses sensorielles**. Lors du festival de marionnette contemporaine de Saint-Poncy, nous avons ainsi proposé deux temps distincts : un temps consacré au spectacle, à partir de 4 ans - et un autre temps dédié aux tout-petits et à leur famille, centré autour de la lecture de l'album.

Nos livres sont actuellement disponibles au sein **des librairies** du **Mange-livre** (Laval) et de la **Fleur qui pousse à l'intérieur** (Dijon). Ils ont également été intégrés au fonds des **bibliothèques Est Ensemble Grand Paris**.



AUTOUR DU SPECTACLE

Notre album illustré musical et multilingue

Quelques retours sur notre album à partager !

L'association 1001 patients - apporter de la vie, de l'art et de la culture à l'hôpital : *"Un magnifique ouvrage ! A lire, contempler, écouter, offrir absolument !"*

Sis Angie Gadda, conteuse, Martinique : *"Magnifique! Il y a tout un monde dans ce livre, Nos sentiments sont titillés au fil de pages, des belles images colorées, accrochent le regard des grands et petits. Doudou a commenté et questionné la version française puis il s'est endormi à la douceur des phrases en turque, mais c'est la version Italienne qui éveille en moi plein de souvenirs, et j'aime beaucoup la voix , le rythme, les intonations, les respirations de la conteuse Julia Alimasi. C'est sans hésitation que je recommande ce livre."*



AUTOUR DU SPECTACLE

Notre exposition disponible à la location

Nous proposons également **une exposition autour de l'univers visuel** de notre **spectacle et de notre album jeunesse**, sous forme de dix reproductions en carton plume, au format A3 (illustrations par Bérénice Primot).

Cette exposition a notamment fait l'objet d'un parcours poétique de médiation dans le Château de Sainte-Suzanne (Mayenne), en vue d'annoncer le spectacle programmé quelques jours plus tard dans le même lieu !



AUTOUR DU SPECTACLE

Nos ateliers sur mesure

En prolongement de la découverte du spectacle, nous proposons des ateliers d'arts plastiques, créés sur mesure par la plasticienne Bérénice Primot. Nous avons notamment développé plusieurs ateliers autour du travail du papier et de la création de pop-up.

Durée atelier : 45 minutes

Matériel fourni par la plasticienne

Âge : A partir de 4 ans, enfant accompagné par adulte

Jauge : 12 personnes, sur inscription



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Depuis sa création nous avons été accueilli pour **une quarantaine de représentations** :

En médiathèque

- La médiathèque de Précy-Sous-Thil (Bourgogne-Franche-Comté) programmation dans le cadre de l'Eté culturel en Côte d'Or (DRAC BFC)
- La médiathèque d'Agde (Occitanie)
- Les deux médiathèques de Chalon-sur-Saône (Bourgogne-Franche-Comté)

En festival

- Le festival MIMA OFF - marionnette contemporaine (Occitanie)
- Le festival de marionnette contemporaine de St Poncy (Auvergne)
- Le dispositif "Contes en plein air" (Mairie de Paris, 18e)

Dans le secteur patrimonial

- Au Château de Sainte-Suzanne, dans le cadre du Festival du livre et du papier (Mayenne)

Au sein de théâtres

- Au Théâtre de La Bonne Graine (Paris)
- Au Théâtre du Mandapa (Paris)
- Au Théâtre de la Noue (Montreuil)

Dans le secteur social et médico-social

- Au Centre social Les Noëls (Val d'Oise)
- A l'EHPAD Les Jardins Semiramis (Val d'Oise)

Quelques retours sur notre spectacle !

Solène Phily, animatrice à l'EPHAD Les Sémiramis (Herblay) : *"C'était un moment magnifique. Tout le monde a adoré. Bravo pour ce beau travail d'équipe !"*

Le Théâtre de la Noue (Montreuil) : *"Un plaisir de vous avoir reçu avec votre magnifique spectacle ! Bravo encore !"*

La médiathèque de Précy-sous-Thil (Côte d'Or) *"Quel formidable spectacle, bravo à la Compagnie La Valise Indigo !"*

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

GÉNÉRAL

- Spectacle tout public, conte musical en théâtre de papier, à partir de 4 ans
- Durée spectacle : 45 minutes
- 2 interprètes (1 comédienne, 1 musicienne)
- Jauge maximum : 80 personnes

SCÉNOGRAPHIE

- Scénographie légère et modulable
- Spectacle qui se joue de manière abritée du vent et de la pluie (matériel fragile)
- Espace de jeu : 4 mètres d'ouverture sur 3 mètres de profondeur
- Durée installation : 1 heure
- Durée désinstallation : 30 minutes

SON

- Possibilité de jouer sans amplificateur (à voir selon type d'espace et jauge)
- 1 piano / synthétiseur à brancher

LUMIÈRES

- A voir avec la régie les possibilités le jour J. Possibilité de jouer également en lumière naturelle ou plan fixe.

MATÉRIEL SUR PLACE

- 1 table 180 x 74 cm environ + 2 tables basses ou cubes ou autre supports
- 1 fond neutre (blanc par exemple)
- Rallonges et multiprises, prise accessible
- 1 piano ou synthétiseur. En cas d'absence de piano sur place, la compagnie effectuera une location d'instrument.
- Informations piano : un clavier numérique de 88 touches - toucher lourd avec pédale / un stand de clavier / un tabouret de piano réglable

LES ARTISTES DU PROJET

Julia Alimasi - mise en scène, interprétation

Après avoir travaillé aux côtés de migrants en Italie, en 2011 elle arrive en France, où elle approfondi ses connaissances dans l'**interculturel** avec un master en Action Humanitaire. En 2012, elle suit une formation en théâtre interculturel (EVA) où l'art du conte de **tradition griot** s'est présenté par Hassane et Toumani Kouyaté.



En 2015, elle fonde avec Ingrid Broussillon le collectif de création plurilingue **Les Griottes Voyageuses** qui est rattaché depuis 2025 à la Cie La Valise Indigo. Elle collabore régulièrement avec différentes compagnies aux multiples langages (théâtre-forum, arts de la marionnette contemporaine, masque, art du conte, théâtre-danse) et se forme à la marionnette contemporaine auprès de la **Cie Mots de Tête (Philippe Genty)**.

Elle approche le conte tel un art complet où **corps, voix et langues tissent l'imaginaire**, en s'amusant à passer de l'italien au français, en passant par quelques mots de russe, de portugais, d'espagnol et en chantant en swahili ou ourdou... Pour que le conte soit un point de rencontre, d'expression, de partage.

Elle a notamment été programmée auprès des festivals du Légendaire (Centre Val-de-Loire), Petite Marée (Bretagne), Histoires communes (Ile-de-France), au Festival des 5 continents (Pays de la Loire), a été artiste en résidence auprès de la cie Les Arts improvisés (Normandie) dans le cadre du programme **Babil Éveil Normandie** et a conçu une création spécifique pour le **musée d'archéologie ARCHEA** (Val d'Oise) valorisant ses collections. Par ailleurs, elle joue très régulièrement en crèches, médiathèques, écoles, centres sociaux et collabore étroitement avec **DULALA - d'une langue à l'autre**, notamment dans le cadre de la **Cité des bébés** (Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie).

Ses interprétations contées l'ont amené jusqu'à l'île de la Réunion et en Martinique, vers toujours plus de croisement de langages...

Site internet : <https://www.juliaalimasi.fr/>

LES ARTISTES DU PROJET

Bérénice Primot - Écriture, scénographie, médiation

Bérénice travaille depuis une dizaine d'années dans le secteur de l'ingénierie documentaire, **à la croisée du livre et de l'archives**. Avec un intérêt marqué pour l'**inter-culturalité**, elle a notamment travaillé pendant plusieurs années pour l'**Association Génériques** - mémoire de l'immigration et le **Centre de recherche en Ethnomusicologie** (CNRS).

Sa rencontre avec le **théâtre de papier** lui a ouvert un nouveau monde avec tant de possibles, tant dans l'apprentissage, que dans le rapport alliant création et médiation culturelle. Une véritable passion pour les arts de la marionnette est née, qui l'a amené à collaborer en ingénierie documentaire avec le **Pôle international de la Marionnette - Jacques Félix** et le **Théâtre du Mouffetard - CNMA**... et à travailler en tant que chargée d'action culturelle pour la **Cie Melampo** - théâtre visuel et corporel jeune public.

Elle fonde le projet de **La Valise Indigo** en 2024, au croisement du **métissage des arts** (marionnette, conte, album jeunesse) et de la **médiation interculturelle**, qui viendra accueillir en 2025 le collectif des Griottes Voyageuses, porté par Julia Alimasi. Au sein de La Valise Indigo, elle en est la coordinatrice et travaille sur le plan artistique à l'**écriture** et la **scénographie** d'une partie des projets. Sur le plan de la médiation, elle conçoit et anime les **mallettes pédagogiques** ainsi que les **ateliers autour des arts plastiques**. Sa recherche se porte sur le point de jonction entre geste artistique et médiation interculturelle.

Elle a notamment été amenée à travailler avec l'**Institut de la marionnette** sur la création d'une série d'illustrations pédagogiques portant sur les différentes techniques marionnettiques, avec l'**Eco-Musée du Morvan** sur un imagier jeune public traitant de la thématique de l'eau et avec le **Musée d'archéologie ARCHEA** sur un kamishibai 0-3 ans valorisant les collections du musée.

Elle est par ailleurs membre active du **collectif WOW - médiation culturelle indépendante**, en militant pour la reconnaissance de ce métier, au croisement de la relation à l'autre et du geste artistique.

Port-folio Instagram : <https://www.instagram.com/berenice.primot/>



LES ARTISTES DU PROJET

Berivan Sart - composition, interprétation musicale

Quadriligue, multi-instrumentiste diplômée d'un Master de Linguistique hispanique de l'Université du Colorado, Berivan Sart navigue dans des eaux diverses.

Pianiste depuis toute petite, elle a baigné dans la **musique orientale** dans les fêtes familiales turques où la **percussion** était également particulièrement présente.

Avec Olivier Manoury, elle découvre le **tango** en 2005, ce qui lui fait aborder le **piano** d'une façon radicalement différente et elle jouera dans plusieurs ensembles de tango contemporain dont TAXXI Tango XXI, avec lequel elle se produit régulièrement sur scène en France et en Europe.

Elle rencontre Bérénice Primot en marchant dans les Alpes et ensemble elles plongent dans l'aventure de *L'Arbre à souvenirs*.

Au détour du chemin apparaît Julia Alimasi et le trio devient alors une évidence. Jouer pour raconter une histoire et créer du sens..l'univers du conte est un terrain de jeu idéal !

Parallèlement, Berivan est aussi **percussionniste** spécialisée dans les **musiques brésiliennes et africaines** ; ses maîtres sont Hugues Lebrun, Issa Bangoura et Kandara Sissoko. Elle intégrera le groupe de percussions Bateria Alegria (Boulder Samba School, aux Etats-Unis), ainsi que Les Elles du tambour (rythmes et chants traditionnels de l'Afrique de l'ouest) et le groupe Seventh Wave (rock world/musique irlandaise).

Berivan Sart ne dissocie pas la musique de la **transmission**, au contraire, en tant que musicienne et humaniste, elle ne peut envisager de ne pas partager son savoir aux autres, à l'instar de la philosophie des griots. Ainsi, elle a longtemps enseigné, tout d'abord l'espagnol et l'anglais, puis aujourd'hui le piano au sein de Musique Ensemble à Paris. L'enthousiasme est au cœur de sa pédagogie. Son goût prononcé pour les langues l'ont amené par ailleurs à poser sa voix en turque sur le livre audio **Petit Ours Brun Polyglotte** (30 ans, Bayard Jeunesse).



Port folio Instargram de Berivan Sart : <https://www.instagram.com/berivansart/>

LA VALISE INDIGO

Création & médiation interculturelle à destination du jeune public

- Création de spectacles pour jeune et très jeune public
- Théâtre de papier, album jeunesse
- Plurilinguisme
- Médiation interculturelle
- Conception de dispositifs pédagogiques

Notre site internet : <https://valiseindigo.com/>

Contact : valiseindigo@gmail.com | 06 74 19 25 78

Des valises qui permettent d'ouvrir l'imaginaire des enfants. On découpe, cisaille, écrit, joue, écoute, rêve et interagit. Le tout, pour aider à grandir et façonner son rapport à l'autre et au monde.

Au démarrage, il n'y avait qu'une seule valise. Une valise toute bleue, d'un bleu nuit tirant doucement vers le violet du lever de soleil : la chaude couleur indigo si particulière à l'entre-deux nuits.

De cette valise est née une toute première histoire, celle de l'*Arbre à souvenirs* en 2023. Puis d'autres contes ont suivi, d'autres malles, boîtes et valises. D'autres ateliers, d'autres collaborations artistiques et culturelles. Toutes sont progressivement venues apporter leur petite brique, qui une à une, ont permis de créer l'association La Valise indigo, intégrant depuis 2025 le collectif d'artistes plurilingues Les Griottes Voyageuses.

Les valeurs que nous défendons



Des valises à histoires, mais aussi des malles pédagogiques parce que création et médiation dialoguent ensemble !



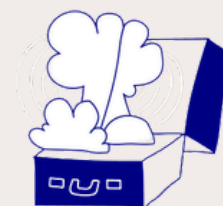
L'usage des langues, de la tradition orale et des histoires d'ici et d'ailleurs comme vecteur d'échange, de questionnement et de compréhension du monde.



La nécessité de s'adresser aux enfants, mais également aux adultes et de favoriser ainsi l'échange intergénérationnel autour d'une création.



L'itinérance pour aller à la rencontre des publics éloignés de la culture : dans les secteurs éducatifs, socio-culturels et médicaux.



Une place importante donnée aux arts de la marionnette contemporaine et à leurs possibilités de narration (théâtre de papier, d'objets et de matières) pour favoriser la multiplication des niveaux de langage.